VIOLÃO

Intermediário

Escalas, acordes e repertório

SEIS CORDAS • AFINAÇÃO E-A-D-G-B-e



Sumário

Marque as etapas estudadas. A coluna à direita indica a página.

	Página
☐ Escalas maiores	3
☐ Escalas com cordas soltas	4
☐ Acordes maiores naturais	6
☐ Acordes menores naturais	7
☐ Acordes maiores sustenidos	8
☐ Acordes menores sustenidos	9
☐ Acordes com sétima	10
☐ Acordes com nona	11
☐ Acordes com baixo em terça	12
☐ Acordes com baixo em quinta	13
☐ Formas A / Am	14
☐ Formas E / Em	15
☐ Oceanos (Oceans)	16
☐ Bondade de Deus (Goodness of God)	19
☐ 1000 Graus	22
☐ Santo Pra Sempre (Holy Forever)	24
☐ Sonda-me, Usa-me	27
☐ Eu Me Rendo (I Surrender)	30
☐ Vitorioso És (Victorious)	33
☐ Me Atraiu	36
☐ Todavia Me Alegrarei	39
☐ É Tudo Sobre Você	42
☐ Te Agradeço	45
☐ Espírito Santo (Introdução)	47
☐ Meu Universo (Introdução)	48
☐ Ninguém Explica Deus (Intro Dedilhada)	49
☐ Teus Sonhos (Introdução e Riff)	50
☐ Me Derramar (Intro / Solo)	51
☐ Tablatura para escrever - 1	52
☐ Tablatura para escrever - 2	53
☐ Cifras para escrever - duas músicas	54

Números abaixo dos acordes

Casas da 6ª à 1ª corda: E-A-D-G-B-e. X = não tocar; 0 = corda solta.

Exemplo: X 3 2 0 1 0 é a posição de C.

Afinação das escalas

Mi, Lá, Ré, Sol, Si e Mi. Nos desenhos das escalas, a primeira corda fica em cima.

Escalas maiores

Uma oitava: da primeira nota até a repetição do mesmo nome.

C maior

C	D	E	F	G	A	B	C

C# maior

C#	D#	E#	F#	G#	A#	B#	C#

D maior

D	E	F#	G	A	B	C#	D

D# maior

D#	E#	F##	G#	A#	B#	C##	D#

E maior

E	F#	G#	A	B	C#	D#	E

F maior

F	G	A	Bb	C	D	E	F

F# maior

F#	G#	A#	B	C#	D#	E#	F#

G maior

G	A	B	C	D	E	F#	G

G# maior

G#	A#	B#	C#	D#	E#	F##	G#

A maior

A	B	C#	D	E	F#	G#	A

A# maior

A#	B#	C##	D#	E#	F##	G##	A#

B maior

B	C#	D#	E	F#	G#	A#	B

As escalas ajudam a conhecer as notas de cada tonalidade e a improvisar: criar frases com essas notas.

Escala maior: procure uma backing track (base de acompanhamento) em **C maior**. Use C D E F G A B; experimente **C D E G / E D C**.

Pentatônica menor: em uma backing track em **Am**, use A C D E G. Experimente **A C D E / G E C A**. Nos dois exemplos, varie o ritmo, repita ideias e deixe pausas.