FORMAÇÃO MUSICAL / FUNDAMENTOS E CONSULTA

Teoria Musical

Do som à harmonia

Compreender, relacionar e ouvir

Violão • guitarra • ukulele • baixo • teclado/piano



Uma teoria, cinco instrumentos

Conceitos em sequência; tabelas e gabaritos para consulta.

Tocar e entender

As apostilas de instrumento ensinam a tocar. Esta explica o que acontece nas notas, nos ritmos e nas relações harmônicas. Os cinco instrumentos entram como exemplos da teoria, sem substituir seus métodos de execução.

Um percurso em doze partes

Comece pela física do som e siga por fundamentos, ritmo, intervalos, escalas e acordes. Harmonia, forma, improvisação, leitura, transposição e percepção retomam esses conhecimentos em situações musicais.

Como estudar cada aula

Leia a ideia central, observe a regra e acompanhe o exemplo resolvido. Use a ilustração para relacionar o conceito aos instrumentos. Responda às três perguntas antes de consultar o gabarito. Marque no sumário as etapas já estudadas.

Convenções desta apostila

Usamos C D E F G A B para Dó Ré Mi Fá Sol Lá Si; C4 é o Dó central e A4 = 440 Hz. Em posições de cordas, A3 pode indicar corda A, casa 3 quando o contexto diz posição; para evitar ambiguidade, os mapas mostram corda e casa separadamente. Fórmulas em graus usam a escala maior da fundamental como referência.

Grafias e instrumentos

As tabelas dos 12 tons usam grafias usuais, incluindo Db, Eb, Ab e Bb, equivalentes em som temperado a C#, D#, G# e A#. Nos exemplos de ukulele, o padrão é high-G; percursos melódicos evitam tratar G4 como corda grave. No baixo, os exemplos principais usam quatro cordas.

Resumos de leitura

Pauta, figuras e sinais recebem uma visão de conjunto. O quadro de correspondência leva às páginas reais de Descobrindo a Partitura. As remissões aos métodos existentes indicam onde praticar as ideias; não há referência a volumes que ainda não foram produzidos.

Sumário

Marque as etapas estudadas. Percurso 1 de 5.

PARTE 01 / Física do som

- ☐ 01 Som, ondas e propagação 8
- ☐ 02 Frequência, período e comprimento de onda 9
- ☐ 03 As quatro qualidades do som 10
- ☐ 04 Decibel e cuidado com a audição 11
- ☐ 05 Reflexão e ondas estacionárias 12
- ☐ 06 Interferência, fase e batimentos 13
- ☐ 07 Série harmônica e espectro 14
- ☐ 08 Física da corda e posição dos trastes 15
- ☐ 09 Ressonância, reverberação e eco 16
- ☐ 10 Envelope, timbre e materiais 17
- ☐ 11 Temperamento, afinação justa e cents 18

PARTE 02 / Fundamentos

- ☐ 12 Notas, cifras e acidentes 19
- ☐ 13 Pauta, claves e registros 20
- ☐ 14 Piano e notas no braço 21
- ☐ 15 Afinações dos cinco instrumentos 22
- ☐ 16 Tom, semitom e escala cromática 23

PARTE 03 / Ritmo e tempo

- ☐ 17 Pulso, tempo e subdivisão 24
- ☐ 18 Figuras, pausas, ponto e ligadura 25
- ☐ 19 Compassos e anacruse 26
- ☐ 20 Andamento e suas variações 27
- ☐ 21 Síncope e contratempo 28
- ☐ 22 Quiálteras 29
- ☐ 23 Swing, shuffle e polirritmia 30
- ☐ 24 Dinâmica e articulação 31