MÉTODO DE PIANO

Repertório Progressivo: Piano Erudito

Do básico ao intermediário



Sumário

Técnica, estudos e peças em uma sequência progressiva.

Conteúdo	Página
☐ Como percorrer este método	3
☐ Como estudar e escutar	4
☐ Postura, banco e apoio corporal	5
☐ Dedos, pauta dupla e indicações	6
☐ Da pauta dupla ao teclado	7
☐ Articulação: legato e staccato	8
☐ Equilíbrio entre melodia e acompanhamento	9
☐ Passagem do polegar e mudanças de posição	10
☐ Coordenação e independência de duas vozes	11
☐ O pedal de sustentação e a conexão harmônica	12
☐ Estudo nº 1 - O Dó Central (Uma Nota Só)	13
☐ Estudo nº 2 - Duas Notas (Dó e Ré)	14
☐ Estudo nº 3 - Três Notas (Dó, Ré e Mi)	15
☐ Estudo nº 4 - Quatro Notas (Dó a Fá)	16
☐ Tema em Dó maior (Posição de Cinco Dedos)	17
☐ Iniciação da Mão Esquerda (Clave de Fá)	18
☐ Estudo nº 13 - Movimento em Uníssono	19
☐ Estudo nº 1 em Dó maior, Op. 824	20
☐ Estudo nº 2 em Dó maior, Op. 824	21
☐ Aller Anfang ist schwer (O Começo), nº 1	22
☐ Estudo nº 8, Op. 101	23
☐ Estudo nº 12, Op. 101	24
☐ Estudo nº 1 em Dó maior, Op. 599	25
☐ Estudo nº 2 em Dó maior, Op. 599	26

Sumário

Técnica, estudos e peças em uma sequência progressiva.

Conteúdo	Página
☐ Ária em Dó maior	27
☐ Pequena Canção nº 2, Op. 117	28
☐ Melodia, Op. 68 nº 1	29
☐ Marcha dos Soldados, Op. 68 nº 2	30
☐ Estudo nº 19 em Dó maior, Op. 599	31
☐ Minueto em Fá maior, K. 2	32
☐ Minueto em Sol maior, BWV Anh. 114	33
☐ Minueto em Sol menor, BWV Anh. 115	35
☐ Musette em Ré maior, BWV Anh. 126	37
☐ La Candide (A Sinceridade), Op. 100 nº 1	38
☐ L'Arabesque, Op. 100 nº 2	39
☐ Sonatina em Dó maior, Op. 36 nº 1	41
☐ A Doença da Boneca, Op. 39 nº 6	43
☐ Ecossaise em Sol maior, WoO 23	45
☐ Gymnopédie nº 1	46
☐ Prelúdio em Mi menor, Op. 28 nº 4	47
☐ Valsa em Lá menor, B. 150	49
☐ Prelúdio nº 1 em Dó maior, BWV 846	51
☐ Sistema de piano para escrever - 1	55
☐ Sistema de piano para escrever - 2	56
☐ Partitura para escrever	57
☐ Glossário e consulta rápida	58
☐ Rotina, cuidados e soluções	59

Anterior Sumário - 2 de 2