PIANO E TECLADO

Intermediário

Escalas, acordes e repertório



Sumário

Marque as etapas estudadas. A coluna à direita indica a página.

		Página
☐	Escalas maiores	3
☐	Escalas maiores / no teclado	4
☐	Pentatônicas menores / no teclado	5
☐	Acordes maiores naturais	6
☐	Acordes maiores sustenidos	7
☐	Acordes menores naturais	8
☐	Acordes menores sustenidos	9
☐	Acordes com sétima	10
☐	Acordes com nona	11
☐	Acordes com baixo em terça	12
☐	Acordes com baixo em quinta	13
☐	Inversões no teclado	14
☐	Somewhere Over the Rainbow	15
☐	You Are My Sunshine	17
☐	Aquarela	19
☐	I'm Yours	23
☐	Proibida Pra Mim	26
☐	Anna Júlia	28
☐	Wonderwall	30
☐	Ouvi Dizer	34
☐	De Janeiro a Janeiro	37
☐	Cifra melódica para escrever	40
☐	Partitura para escrever (pauta dupla)	41
☐	Cifras para escrever - duas músicas	42

Leitura dos diagramas de acordes

As teclas marcadas indicam as notas tocadas juntas. Em acordes com barra (como G/B ou D/F#), a nota após a barra é o baixo da mão esquerda (ME), destacado à esquerda do acorde da mão direita (MD).

Dedilhados e registros no teclado

Dedos de cada mão: 1 = polegar, 2 = indicador, 3 = médio, 4 = anelar e 5 = mínimo. C4 indica o Dó central; C3 fica uma oitava abaixo e C5 uma oitava acima.

Escalas maiores

Uma oitava: da primeira nota até a repetição do mesmo nome.

C maior
MD: 1 2 3 1 2 3 4 5

C	D	E	F	G	A	B	C

C# maior
MD: 2 3 1 2 3 4 1 2

C#	D#	E#	F#	G#	A#	B#	C#

D maior
MD: 1 2 3 1 2 3 4 5

D	E	F#	G	A	B	C#	D

D# maior
MD: 3 1 2 3 4 1 2 3

D#	E#	F##	G#	A#	B#	C##	D#

E maior
MD: 1 2 3 1 2 3 4 5

E	F#	G#	A	B	C#	D#	E

F maior
MD: 1 2 3 4 1 2 3 4

F	G	A	Bb	C	D	E	F

F# maior
MD: 2 3 4 1 2 3 1 2

F#	G#	A#	B	C#	D#	E#	F#

G maior
MD: 1 2 3 1 2 3 4 5

G	A	B	C	D	E	F#	G

G# maior
MD: 3 4 1 2 3 1 2 3

G#	A#	B#	C#	D#	E#	F##	G#

A maior
MD: 1 2 3 1 2 3 4 5

A	B	C#	D	E	F#	G#	A

A# maior
MD: 4 1 2 3 1 2 3 4

A#	B#	C##	D#	E#	F##	G##	A#

B maior
MD: 1 2 3 1 2 3 4 5

B	C#	D#	E	F#	G#	A#	B

As escalas ajudam a conhecer as notas de cada tonalidade e a improvisar: criar frases com essas notas.

Escala maior: procure uma backing track (base de acompanhamento) em **C maior**. Use C D E F G A B; experimente **C D E G / E D C**.

Pentatônica menor: em uma backing track em **Am**, use A C D E G. Experimente **A C D E / G E C A**. Nos dois exemplos, varie o ritmo, repita ideias e deixe pausas.