Guitarra

Fundamentos, acordes e técnicas

DO PRIMEIRO ACORDE AO FRASEADO



Acordes • Escalas • Pentatônicas • Técnicas em TAB

MÉTODO INICIAL DE GUITARRA

Como usar este método

A guitarra compartilha a afinação e muitos acordes do violão. Aprender essa base ajuda no acompanhamento, no ouvido e na compreensão dos desenhos que depois se tornam móveis.

UMA ETAPA DE CADA VEZ

Comece pelo som limpo e pelo pulso. Acordes, escalas e primeiras técnicas entram em uma sequência que pode ser ajustada pelo professor.

LEIA, TOQUE E ESCUTE

Cada aula apresenta uma ideia, três orientações, um exemplo e um detalhe para conferir no som. A prática tem um objetivo pequeno e verificável.

CONSULTE QUANDO PRECISAR

Os quadros de acordes e escalas ficam perto da explicação. Marque no sumário as etapas estudadas e retome as que ainda pedem atenção.

O QUE SIGNIFICAM OS EXEMPLOS

Diagramas mostram posições; TABs mostram cordas e casas. Sem contagem, a TAB indica somente a ordem dos gestos. Com contagem, respeite a subdivisão escrita.

PRIMEIROS SOLOS E TIMBRES

Pentatônicas, ligados, bends e vibrato ampliam a base inicial. Conheça também os controles da guitarra e escute cada efeito separadamente.

MATERIAL DE APOIO

Guitarra de seis cordas, afinador e metrônomo. Amplificador ou interface ajudam a ouvir o controle do som. Para aprofundar intervalos e harmonia, consulte Teoria Musical - Do som à harmonia.

Sumário

Marque as etapas estudadas. Toque no título para abrir a página.

PARTE 1 Primeiros passos

- ☐ Guitarra, cabo e amplificador 8
- ☐ Postura, mãos e dedos 9
- ☐ Cordas e afinação padrão 10
- ☐ Escala cromática e notas no braço 11
- ☐ Mapa de notas no braço 12
- ☐ Ler diagramas de acordes 13
- ☐ Ler TAB e acompanhar a contagem 14
- ☐ Símbolos de TAB: consulta rápida 15
- ☐ Palheta e primeiras notas limpas 16
- ☐ A palheta na posição de tocar 17

PARTE 2 Acordes e acompanhamento

- ☐ Acordes abertos: a base também é da guitarra 18
- ☐ Acordes maiores naturais 19
- ☐ Acordes menores naturais 20
- ☐ Acordes maiores sustenidos 21
- ☐ Acordes menores sustenidos 22
- ☐ Acordes com baixo em terça 23
- ☐ Acordes com baixo em quinta 24
- ☐ Trocas com poucos movimentos: Am, C e F 25
- ☐ Am, C e F: acompanhe as trocas 26
- ☐ Batida padrão e abafamento 27
- ☐ Dedilhado e arpejo de acorde 28
- ☐ Pestana: pressão e distribuição do esforço 29
- ☐ Formas móveis E e Em 30
- ☐ E e Em: o mesmo desenho em outras casas 31
- ☐ Formas móveis A e Am 32
- ☐ A e Am: o mesmo desenho em outras casas 33