FORMAÇÃO MUSICAL / FUNDAMENTOS E CONSULTA

Descobrindo a Partitura

Um guia para compreender a escrita musical

Teoria visual com exemplos comentados

Localização das notas no piano e no violão



Sumário

A base para começar **Página**

- ☐ Como usar esta apostila 3
- ☐ Notas, linhas e espaços 4
- ☐ Clave de Sol 5
- ☐ Clave de Fá 6
- ☐ Linhas suplementares e oitavas 7
- ☐ Piano: onde estão as notas 8
- ☐ Violão: onde estão as notas 9
- ☐ Figuras e pausas iniciais 10
- ☐ Pulso e compasso em 4/4 11
- ☐ Sua primeira leitura comentada 12
- ☐ Colcheias e agrupamentos 13
- ☐ Semicolcheias e outras divisões 14
- ☐ Ponto de aumento e ligadura 15
- ☐ Outros compassos simples 16
- ☐ Alterações e escala cromática 17
- ☐ Armadura de clave 18

> **COMECE POR AQUI**
>
> O bloco básico termina na página 18. Nele, você já aprende a combinar altura, duração e compasso em uma leitura simples.

Sumário

Ampliar a leitura **Página**

- ☐ Compassos compostos 19
- ☐ Tercinas e quiálteras 20
- ☐ Síncope e contratempo 21
- ☐ Anacruse e compasso incompleto 22
- ☐ Andamento e metrônomo 23
- ☐ Dinâmica e mudanças de intensidade 24
- ☐ Articulação e expressão 25
- ☐ Notas simultâneas e vozes 26
- ☐ Pauta dupla e mudança de clave 27
- ☐ Repetições e casas alternativas 28
- ☐ D.C., D.S., Coda e Fine 29
- ☐ Fermata, oitavas e abreviações 30
- ☐ Ornamentos e sinais de instrumento 31
- ☐ Como examinar uma partitura 32

- ☐ Figuras e pausas: consulta 33
- ☐ Sinais menos frequentes 34
- ☐ Partitura para escrever 35
- ☐ Glossário 36

COMO PERCORRER

Páginas 3-18: base de leitura. Páginas 19-32: ampliação. Páginas 33-36: consulta e escrita. A capa não entra na numeração.